

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет профессионального и дополнительного образования
Кафедра документоведения и библиотековедения



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Педагогика и методика дошкольного образования
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика дошкольного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

К.филол.н., доц.



Н.В. Майборода.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры документоведения и
библиотековедения

Протокол от 26.03.2024 года № 10

Заведующий кафедрой



Н.В. Майборода.

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики



И.А. Кудрейко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия института педагогики

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

канд. пед. наук, доцент

26.03.2024



И.Г. Матузова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Детская литература», являются основой для изучения дисциплины «Литературное развитие детей дошкольного возраста».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагогика и методика дошкольного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.5 Детская литература
Часть образовательной программы	Базовая
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1	34	–	16	94	144	зачет
Очная, всего								
Заочная	1	1	6	–	4	134	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Детская литература» – дополнить и углубить знания студентов в области истории детской русской и зарубежной литературы XIX-XX веков; помочь студентам, будущим воспитателям, более свободно ориентироваться во все увеличивающемся потоке современной русской и зарубежной литературы для детей и о детях, а также в русской и зарубежной детской литературной классике. В нем предполагается изучение вопросов специфики детской литературы, изучение творчества наиболее выдающихся русских и зарубежных детских писателей, особенностей построения художественного образа мира в произведениях, обращенных к юному читателю, исследование жанровой системы детской литературы. Кроме того, курс детской литературы способствует развитию умений и навыков студентов в области анализа поэтики литературного текста, анализа произведения с учетом его родо-жанровой принадлежности.

Содержание учебной дисциплины не ограничивается теми произведениями, которые рекомендованы для чтения детям по программе обучения и воспитания в детском саду, поскольку дисциплина ориентирована не только на формирование профессиональных навыков будущих воспитателей, но и на расширение общей эрудиции студентов.

Задачи

1. Изучение различных концепций детства в русской и зарубежной литературе, закономерностей их трансформации, особенностей изображения ребенка в литературе и мира взрослых сквозь призму детства.
2. Исследование специфики соотношения автора и героя в литературных текстах, обращенных к детям.
3. Изучение взаимосвязей, взаимовлияний детской зарубежной и отечественной литератур.

4. Расширение круга чтения будущих воспитателей, знакомство с современными авторами и тенденциями в литературе для детей.

5. Воспитательное воздействие: через художественное, эстетическое – к постижению общечеловеческих духовных, нравственных ценностей детской литературы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1 Компетенции

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

4.3. Результаты обучения

. Знать: тенденции и закономерности развития историко-литературного процесса, особенности истории и современного состояния; понятия и категории предмета; принципы формирования и реализации содержания дошкольного образования. Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями воспитанников.

Владеть: знаниями по истории и теории литературы, умениями отбирать содержание предмета

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	Знать: тенденции и закономерности развития историко-литературного процесса, особенности истории и современного состояния; понятия и категории предмета; принципы формирования и реализации содержания дошкольного образования. Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями воспитанников. Владеть: знаниями по истории и теории литературы, умениями отбирать содержание предмета

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Русская детская литература	
1. Тема 1. Специфика детской литературы. Художественный мир детской книги	1.1. Значение литературных впечатлений для развития личности. Событийная значимость детской книги. 1.2. Тип читателя-ребенка: потребности и особенности восприятия. Игра и детская литература. 1.3. Круг детского и юношеского чтения. Особенности образа мира в литературе для младших школьников. 1.4. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. 1.5. Основные этапы развития детской литературы: эволюция жанровых форм и стиля. Детское чтение: история и современность.

<p>2. Тема 2. Фольклор в детской литературе. Поэтика литературной сказки. Жанр сказки в классической русской литературе</p>	<p>2.1. Детский фольклор и его специфика. Жанровая классификация детского фольклора.</p> <p>2.2. Малые фольклорные жанры. Своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, прибауток, потешек, считалок, припевок). Поговорки, пословицы, загадки и их место в детском фольклоре. Идеино-тематическое разнообразие этих произведений. Сборники русских народных песен, пословиц, поговорок, загадок.</p> <p>2.3. Фольклорные истоки жанра сказки. Русская народная сказка. Жанровая природа сказки. Разнообразие подходов к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, бытовые. Своеобразие сказочных мотивов, композиции, системы персонажей, изобразительно-выразительных средств. Волшебная сказка: типология сюжетов, происхождение мотивов, традиционные виды композиции. Сказочное пространство и время. Система сказочных персонажей и их функции.</p>
<p>Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века 3.</p>	<p>3.1. Поэтика литературной сказки: сказочный хронотоп, специфика субъектной организации, роль ассоциативного фона.</p> <p>3.2. Сказки А. Погорельского, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.П. Вагнера: взаимодействие с фольклорной и литературной традицией, специфика сказочного образа мира.</p>
<p>4. Тема 4. Трансформации литературной сказки в XX в. Современная литературная сказка</p>	<p>4.1. Своеобразие литературной (авторской) сказки, ее отличия от фольклорной. Многообразие жанровых разновидностей литературной сказки.</p> <p>4.2. Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Особенности трансформации жанра в указанный период. Миф и символ – основа литературной сказки нового времени.</p> <p>Дискуссия вокруг сказки в 1920 – 30-е гг. XX века.</p> <p>4.4. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок.</p> <p>Сказка второй половины XX века.</p>
<p>5. Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.</p>	<p>5.1. Маленькие рассказы Л.Н. Толстого для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их оспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.) Реализм в изображении действительности. Рассказы о животных: гуманизм в, яркая эмоциональная окраска сюжета.</p> <p>5.2. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки для детей. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов. Воспитание у читателя любви к природе. Сборник «Аленушкины сказки», посвященный дочери. Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок.</p> <p>5.3. Жанровое разнообразие произведений В.В. Бианки. Природоведческая сказка. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе.</p> <p>5.4. Роль произведений для детей в творчестве М.М. Пришвина. Рассказы для детей: тема природы, взаимоотношения природы и человека. Сказка-быль «Кладовая солнца»: особенности жанра. Особенности художественного конфликта.</p> <p>Юмористические рассказы для детей Н. Носова. Образ ребенка в ранних рассказах Н. Носова. Современная юмористическая проза для детей. В. Драгунский, Ю. Коваль, Э. Успенский</p>

<p>6. Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX - XX веков</p>	<p>6.1. С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука: история становления детской души.</p> <p>6.2. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность: эпохи и кризисы становления личности, драматизм взросления.</p> <p>6.3. Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Изменение состояния окружающего ребенка мира, агрессия общества по отношению к личности, мотив сопротивления обстоятельствам.</p> <p>6.4. Горький М. Разрушение основ гармонии детства, проблема самосознания личности.</p> <p>6.5. Детство-воспоминание и возвращение к истокам: В. Астафьев «Последний поклон».</p>
<p>7. Тема 7. Советская классика для школьников.</p>	<p>7.1. Образ ребенка, подростка в водовороте истории. Мир веселый и опасный: меняющийся герой и меняющаяся действительность, сюжет взросления. Особенности характеров: соотношение идеала и реальности. Восприятие книг авторов сегодняшними подростками.</p> <p>7.2. Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П. Гайдара. «Тимур и его команда»: тематика повести в контексте второй половины 30-х годов и нашего времени.</p> <p>7.3. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Взгляд на судьбу ребенка на войне: В. Катаев «Сын полка».</p> <p>7.4. Л.А. Кассиль. Тема детства в творчестве писателя. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести. Творчество Кассиля в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>7.5. Развитие новых типов литературных героев в творчестве В. Каверина и В. Осеевой. «Два капитана» В. Каверина: проблематика, поэтика. Проблема положительного героя в повестях В. Осеевой («Васёк Трубачев и его товарищи», «Динка»).</p>
<p>8.</p>	<p>поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С.Я. Маршака о детской литературе.</p> <p>8.5. А.Л. Барто. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтуня», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека. Интернациональная тема в творчестве А. Барто («Братишка», «Краснокожие», «Твой праздник» и др.). Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора. Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского». Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».</p> <p>8.6. С.В. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х годов. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки. Особенности юмора и сатиры в стихах:</p>

	<p>сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), сатирическая дидактика («Одна рифма»). Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбий дела» и др.). Позитивный характер сатиры. Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа». Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. С. Михалков — драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-заснайка»). Конфликтное своеобразие пьесы «Коньки». Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания». Значение литературной и общественной деятельности СВ. Михалкова.</p> <p>Б. Заходер – переводчик и детский поэт.</p> <p>8.8. Поэты-экспериментаторы: Тим Собакин, Г. Остер, О. Григорьев.</p>
Содержательный модуль 2. Зарубежная детская литература	
<p>9. Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении.</p>	<p>9.1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность Вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К. И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.</p> <p>9.2. Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания. Экранизации образов Робинзона и Гулливера.</p>
<p>10. Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.</p>	<p>10.1. Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость. Поэтика сказок Перро. Формы морализаторства и функции стихотворных вставок, «двойной» адресат сказок Перро.</p> <p>10.2. Сказки братьев Grimm: фольклорная основа сюжетов, их многообразие; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка.</p> <p>10.3. Сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».</p> <p>10.4. Творчество В. Гауфа-сказочника. Анализ одной из сказок по указанию преподавателя: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик нос», «Мнимый принц», «Холодное сердце».</p> <p>10.5. Эволюция мировоззрения и творчества Г. Х. Андерсена. Обзор литературы об Андерсене.</p>

<p>11. Тема 11 Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.</p>	<p>11.1. Жанр исторического приключенческого романа в детском чтении. Историческое прошлое как одна из разновидностей воплощения романтической мечты.</p> <p>11.2. ** Открытия В. Скотта и их влияние на развитие жанра исторического романа.</p> <p>11.3. Идеино-художественное своеобразие трилогии Ж. Верна «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров». «Дети капитана Гранта» как «географический» роман. Научная фантастика в романе «Двадцать тысяч лье под водой». «Таинственный остров»: аллегорический смысл романа.</p> <p>11.4. Идеино-художественное своеобразие романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ»: проблема привлекательности зла в романе.</p> <p>11.5. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера»: своеобразие главного героя, художественного конфликта, пародирование художественных приемов литературы романтизма в произведении. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и проблема нравственного выбора.</p>
<p>12. Тема 12. Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе.</p>	<p>12.1. Поэтика литературы нонсенса. Парадокс, нонсенс способы и их проявления в художественном произведении (в сюжете, образной речи, способах формирования типа героя). Языковые особенности мира нонсенса.</p> <p>12.2. Свообразие английской детской литературы и традиция литературной игры, основанной на свойствах языка и фольклора. Творчество К. Синклера и Э. Лира – предшественников направления абсурда.</p> <p>Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла. Традиции нонсенса в дилогии Кэрролла об Алисе («Приключения Алисы в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»).</p> <p>12.4. Традиции Л.В Кэрролла в мировой литературе (А. Милн, П. Треверс).</p> <p>12.3. ** Литература нонсенса и творчество Д. Хармса.</p>
<p>13. Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века.</p>	<p>13.1. А.А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии. Свообразие перевода произведения А.А. Милна на русский язык Б. Заходером. Особенности языка и стиля.</p> <p>13.2. Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».</p> <p>13.3. Философская романтическая сказка А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.</p> <p>13.4. Художественные миры и запоминающиеся характеры в книгах Туве Янсон о жизни в Долине Троллей, в сказочной повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» и ее трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.</p>
<p>14. Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе</p>	<p>14.1. Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А. Толстого «Золотой ключик».</p> <p>Сравнительный анализ произведений Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и К. Чуковского «Айболит».</p> <p>14.3. Наследование Фрэнка Баума «Волшебник из страны Оз» А. Волковым («Волшебник Изумрудного города»).</p>
<p>15. Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе</p>	<p>Истоки жанра. Фэнтези и фантастика. Фэнтези и сказка.</p> <p>15.2. Произведения Дж.Р.Р. Толкиена, К.С. Льюиса, Дж.К. Роулинг, Ст. Майер, С. Коллинз в круге детского и подросткового чтения.</p>

16. Тема 16. Детская периодика	16.1. ** Современная периодика для детей и юношества: многообразие, тематика, аудитория, композиция; взаимосвязь с отечественной традицией (советские издания: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Клепа», «Пионер», «Костер», «Юный натуралист», и др.). 16.2. ** Современные издания. Требования к печатной продукции для детей. Электронные периодические издания и их место в современном чтении детей и юношества.
---------------------------------------	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.р.	Прак.т.	СРС	Всего
Содержательный модуль 1. Русская детская литература	8	-	13	33	54
1. Тема 1. Специфика детской литературы. Художественный мир детской книги	1	-	1	4	6
2. Тема 2. Фольклор в детской литературе. Поэтика литературной сказки. Жанр сказки в классической русской литературе	1	-	1	4	6
Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века	1	--	1	4	6
4. Тема 4. Трансформации литературной сказки в XX в. Современная литературная сказка	1	-	2	4	7
5. Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	1	-	2	4	7
6. Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX - XX веков	1	-	2	4	7
7. Тема 7. Советская классика для дошкольников.	1	-	2	5	8
8.	1	-	2	4	7
Содержательный модуль 2. Зарубежная детская литература	10	-	14	32	56
9. Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении.	1	-	2	4	7
10. Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.	1	-	2	4	7
11. Тема 11. Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.	1	-	2	4	7
12. Тема 12. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе.	1	-	1	4	6
13. Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века.	1	-	2	4	7
14. Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	1	-	2	4	7
15. Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе	2	-	2	4	8
16. Тема 16. Детская периодика	2	-	1	4	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18	–	27	65	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Содержательный модуль 1. Русская детская литература	2	-	2	50	54
1. Тема 1. Специфика детской литературы. Художественный мир детской книги	0,5	-	-	6,25	6,75
2. Тема 2. Фольклор в детской литературе. Поэтика литературной сказки. Жанр сказки в классической русской литературе	-	-	0,5	6,25	6,75
Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века	0,5	--	-	6,25	6,75
4. Тема 4. Трансформации литературной сказки в XX в. Современная литературная сказка	-	-	0,5	6,25	6,75
5. Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	0,5	-	-	6,25	6,75
6. Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX - XX веков	-	-	0,5	6,25	6,75
7. Тема 7. Советская классика для дошкольников.	0,5	-	-	6,25	6,75
8.	-	-	0,5	6,25	6,75
Содержательный модуль 2. Зарубежная детская литература	2	-	2	50	54
9. Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении.	0,5	-	-	6,25	6,75
10. Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.	-	-	0,5	6,25	6,75
11. Тема 11. Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.	0,5	-	-	6,25	6,75
12. Тема 12. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе.	-	-	0,5	6,25	6,75
13. Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века.	0,5	-	-	6,25	6,75
14. Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	-	-	0,5	6,25	6,75
15. Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе	0,5	-	-	6,25	6,75
16. Тема 16. Детская периодика	-	-	0,5	6,25	6,75
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	—	4	100	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Специфика детской литературы. Дидактизм детской литературы. Детская литература и круг детского чтения.
2. Литература для младших школьников: жанровые предпочтения, особенности образа мира, круг авторов и произведений.
3. Подростковая литература: особенности восприятия литературы читателем-подростком, жанры литературы для подростков, особенности героя, художественного мира.

4. Народная сказка как основной жанр детской литературы. Классификация сказок. Анализ 2-3 сказок.
5. Возникновение русской литературы для детей. Первые жанры и произведения, входившие в круг детского чтения.
6. Русская литература для детей в XVIII веке: выдающиеся авторы и произведения.
7. Жанр литературной сказки: особенности художественной модели мира, значение жанра в круге детского чтения.
8. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира. Сказки В. Одоевского.
9. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». .
10. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира. Сказки В. Жуковского.
11. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира. Сказки А. Пушкина.
12. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира. Сказка П. Ершова о Коньке-Горбунке. Экранизации сказки.
13. Дискуссия вокруг литературной сказки в 20-е годы XX века.
14. Литературная сказка для детей в XX веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы. М. Горький.
15. Литературная сказка для детей в XX веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы. В. Катаев.
16. Литературная сказка для детей в XX веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы. С. Маршак.
17. Литературная сказка для детей в XX веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы. Е. Шварц.
18. Ю. Олеша. Три толстяка: особенности жанра, специфика образов, проблематика.
19. Сказка Л. Лагина «Старик Хоттабыч» как отображение советской действительности.
20. Жанр автобиографической повести о детстве. Особенности героя, пространства и времени, субъектной организации. Исторические закономерности развития жанра.
21. Повесть о детстве в классической русской литературе: образ героя и окружающего его мира (Л. Толстой, С. Аксаков).
22. Образы окружающего ребенка мира в повестях о детстве в XX веке (М. Горький, А. Толстой, В. Астафьев и др.)
23. Образы детства в рассказах Л.Н. Толстого.
24. Рассказы И.С. Тургенева в детском чтении.
25. Образы детства в рассказах В. Короленко, Д. Мамина-Сибиряка.
26. Образы детства в рассказах А. Чехова, А. Куприна. Куприн и Донбасс.
27. Образы детства в рассказах и сказках В. Гаршина.
28. Взаимодействие человека и природы в прозе для детей М. Пришвина, К. Паустовского, В. Бианки, Ю. Ковалю.
29. Жанр сказа в творчестве П. Бажова.
30. М. Зощенко – представитель юмористической литературы для детей.
31. Рассказы для детей В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника. Специфика комического в детском юмористическом рассказе.

32. Рассказы Э. Успенского и их роль в развитии русской детской литературы.
33. Образы подростка в детской литературе. Жанр подростковой повести. Эволюция жанра в русской литературе XX века. Роман В. Каверина «Два капитана» в круге подросткового чтения: особенности сюжета и системы характеров.
34. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести Л. Кассиля.
35. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести А. Гайдара.
36. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести В. Катаева.
37. Особенности лирического героя и поэтического мира в детской поэзии. Классическая русская лирика в круге чтения детей. А.С. Пушкин.
38. Особенности лирического героя и поэтического мира в детской поэзии. Классическая русская лирика в круге чтения детей. В.А. Жуковский.
39. Особенности лирического героя и поэтического мира в детской поэзии. Классическая русская лирика в круге чтения детей. Н.А. Некрасов.
40. Трансформации художественного мира детской поэзии в 20-30-е гг. XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский.
41. Поэзия обэриутов для детей.
42. Творчество К.И. Чуковского как этап в развитии детской литературы.
43. Поэзия для детей второй половины в русской литературе XX века. А. Барто.
44. Поэзия для детей второй половины в русской литературе XX века. С. Маршак.
45. Поэзия для детей второй половины в русской литературе XX века. С. Михалков.
46. Б. Заходер – переводчик и автор стихотворений для детей.
47. Стихотворения Г. Остера как отображение мира детства.
48. Современные поэты для детей.
49. Современные детские прозаики.
50. Фантастика в русской детской литературе. Кир Булычев и его цикл об Алисе.
51. Заимствование иностранных сюжетов в русской литературе. А. Толстой.
52. Заимствование иностранных сюжетов в русской литературе. К. Чуковский.
53. Заимствование иностранных сюжетов в русской литературе. А. Волков.
54. Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость.
55. Французская литературная сказка XVIII в.
56. Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла. Нонсенс как особый тип литературы.
57. Сказки братьев Grimm: фольклорная основа сюжетов, их многообразие; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка.
58. Сказка Э.Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»: романтическое двоемирие, образы, символы сказки.
59. Творчество В. Гауфа-сказочника. Анализ одной из сказок по указанию преподавателя: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик нос», «Мнимый принц», «Холодное сердце».
60. Эволюция мировоззрения и творчества Г. Х. Андерсена. Анализ одной из сказок Андерсена: «Русалочка», «Свинопас», «Ель», «Тень», «Соловей», «Мотылек», «Подснежник», «Талисман», «Картошка», «Психея» и др.
61. Жанр путешествия в детском чтении. Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо.
62. Жанр путешествия в детском чтении. Дж. Свифт. Приключения Гулливера.
63. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» как тип приключенческого романа.
64. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» и их значение для развития детской литературы.
65. Произведения Дж. Лондона в детском чтении.
66. Сказочная повесть XX века. С. Лагерлеф.
67. Сказочная повесть XX века. А. Линдгрэн.
68. Сказочная повесть XX века. Т. Янссон.
69. Сказочная повесть XX века. Р. Киплинг.
70. Сказочная повесть XX века. А. Милн.
71. Сказки О. Уайльда и А. де Сент-Экзюпери и их аудитория.

72. Жанр фэнтези в подростковом чтении. Дж. Р. Толкин.
73. Жанр фэнтези в подростковом чтении. Дж. Роулинг.
74. Жанр фэнтези в подростковом чтении. К.С. Льюис.
75. Анализ современного произведения для детей (подростков). На выбор студента.

7.2.Список литературы для прочтения

1. *Сказки народов мира (7–10). Русские народные сказки (3–4 каждого жанра).*
2. *Жуковский В.А.* Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
3. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.
4. *Ершов П.П.* Конек-Горбунок.
5. *Погорельский А.* Черная курица, или Подземные жители.
6. *Одоевский В.Ф.* Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
7. *Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
8. *Ушинский К.Д.* Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
9. *Некрасов Н.А.* Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
10. *Тургенев И.С.* Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
11. *Толстой Л.Н.* Детство. Азбука. Кавказский пленник.
12. *Гаршин В.М.* Attalea grinces. Сказка о жабе и розе. лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
13. *Чехов А.П.* Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
14. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
15. *Короленко Д.У.* Дети подземелья. Слепой музыкант.
16. *Горький А.М.* Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская 8сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
17. *Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих. В недрах земли.
18. *Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
19. *Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозей”, “Дети”.
20. *Шмелев И.* Рассказы (3–4). Лето Господне.
21. *Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) // Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
22. *Маршак С.Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
23. *Зощенко М.М.* Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.
24. *Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.
25. *Олеша Ю.К.* Три толстяка.
26. *Лагин Л.И.* Старик Хоттабыч.
27. *Некрасов А.С.* Капитан Врунгель.
28. *Маяковский В.В.* Стихи для детей и в школьном изучении.
29. *Гайдар А.П.* Военная тайна. Чук и Гек. Тимур и его команда и др.
30. *Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города и др. // *Фрэнк Баум.* Мудрец из страны Оз.
31. *Каверин В.А.* О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.
32. *Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий.

Сын полка.

33. *Кассиль Л.* Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки (1 повесть на выбор).
34. *Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
35. *Бажов П.П.* Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
36. *Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
37. *Поэзия обэриутов* для детей: *Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий* (2–3 стихотворения каждого автора).
38. *Шварц Е.Л.* Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
39. *Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
40. *Драгунский В.* Денискины рассказы.
41. *Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
42. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
43. *Астафьев В.* Последний поклон (или: Ода русскому огороду).
44. *Заходер Б.* Стихи, переводы, сказки.
45. *Кир Булычев.* Цикл произведений об Алисе.
46. *Перро Ш.* Сказки.
47. *Гримм Я. и В.* Сказки.
48. *Гофман Э.Т.А.* Щелкунчик, или Мышиный король.
49. *Гауф В.* Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
50. *Андерсен Х.-К.* Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
51. *Марк Твен.* Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
52. *Лондон Д.* Белый клык.
53. *Жюль Верн.* Дети капитана Гранта.
54. *Киплинг Р.* Книга джунглей.
55. *Лагерлёф С.* Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
56. *Кэрролл Л.* Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
57. *Уайльд О.* Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
58. *Милн А.* Винни-Пух и все-все-все.
59. *Сент-Экзюпери А.* Маленький принц.
60. *Линдгрен А.* Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.
61. *Дж.Р. Толкин.* Властелин колец. Хоббит. (обзорно).
62. *К.С. Льюис.* Хроники Нарнии.
63. *Дж. Роулинг.* Романы о Гарри Поттере.

7.3. Индивидуальное творческое задание

Написание сказки с иллюстрациями или создание 10 загадок с иллюстрациями

Это задание, в котором студент может показать свои творческие способности. Сказка по объему может быть небольшой (примерно 1 лист формата А4), но при этом в ней должны сохраняться все необходимые структурные элементы сказки.

Загадки могут быть как прозаическими, так и написанными в стихотворной форме.

Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Оформление стандартное.

Создание иллюстрированной «книжки-малышки»

Данный вид работы предполагает создание творческого проекта, который может быть реализован при помощи разных видов творческих умений и навыков (от аппликации до квиллинга, рисования и так далее). Содержание книжки может составлять как собственное произведение студента, так и произведения детских авторов, но при этом автор обязательно должен быть указан.

Аннотация книги или произведения для детей и рецензия на нее

Этот вид работы предусматривает ознакомление с литературой для детей и ее

критическое осмысление. Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Следует помнить, что объем аннотации, как правило, составляет 2-3 абзаца, в то время как объем стандартной рецензии – от 0,5 до 2 страниц печатного текста.

Аннотация (от лат. *Annotatio* – замечание) – статья-краткая характеристика книги, статьи, сборника, ее содержания, назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация отвечает на вопрос: "О чем говорится в первичном тексте?"

Рецензия (лат. *Recensio* – рассмотрение, разбор) – жанр, отражающий актуальность рецензируемого материала, содержащий его оценку с определением аргументированности авторских выводов, достоинств языка и стиля, выявлением недостатков.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	30
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		70
зачет		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература			
1.	Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Юрайт, 2019. - 333 с.	1	да
2.	Хеллман, Б. Сказка и быль : история русской детской литературы / Б. Хеллман ; перевод с английского О. Бухиной. - Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 555 с.	1	да
3.	Детская литература. Выразительное чтение : практикум / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др.] ; под ред. Т. В. Рыжковой. - Москва : Академия, 2007. - 271 с.	1	да
4.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	да
Дополнительная литература			
5.	Детская литература. 1963. - М. : Детгиз. - 240 с.	1	
6.	Детская литература : Пособие для фак. начал. кл. пед. ин-тов и пед. училищ / О. В. Алексеева, Е. П. Брандис, Г. П. Гроденский и др. - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1960. - 423 с.	1	
7.	Детская литература : учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" и № 2002 "Дошкольное воспитание" / В. П. Аникин, В. В. Агеносов, Э. З. Ганкина [и др.] ; под редакцией Е. Е. Зубаревой. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение, 1985. - 399 с.	1	
8.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	
9.	Скуратовская, Л. И. Детская классика в литературном процессе Англии XIX-XX веков / Л.	1	
	И. Скуратовская. - Днепропетровск : Изд-во Днепропетр. ун-та, 1992. - 174 с.		
10.	Методические рекомендации к курсу "Детская литература" : (для студ. филологич. фак. пед. вузов Украины) / [сост. О. В. Жарикова, И. Е. Шишкина]. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 43 с.	1	

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).